



CONTACT PROD

Marinette - (+33)7 73 05 20 27

loursapied@gmail.com

CONTACTS TECHNIQUES

SON / Yannick Delaleu / (+33)6 75 92 34 05 / y.delaleu@laposte.net

LUMIÈRES / Jalal Lamhouti / (+33)6 99 61 23 62 / ndm512@yahoo.fr

Ce rider fait partie intégrante du contrat. Toutes modifications ou adaptations ne pourront être prises en compte sans l'accord préalable de la production.

[facebook /Baraqué](https://facebook.com/Baraqué)
facebook.com/cieloursapied
instagram.com/cieloursapied/
www.loursapied.fr

licences 2-007070 / 3-007062

ACCUEIL

// EQUIPE EN TOURNÉE //

Vous allez accueillir une équipe de 8 personnes plus ou moins sportives, soit 5 artistes, 2 techniciens et 1 administratrice de production. :

Direction artistique, batterie – **Maxence Doussot**

Fitness – **Laure Rousseau ou Juliana Béjaud ou Cécile Grassin**

Clavier – **Mika Fontanella ou Thomas Demuynck**

Basse – **Pierre George**

Claviers – **Marc Bour ou Guillaume Marsalet**

Régisseur.se lumière – **Jalal Lamhouti ou Juliette Gutin**

Régisseur son – **Yannick Delaleu ou Manu Clémenceau**

Production / Diffusion – **Marinette**

// TRANSPORT, PARKING & ACCÈS //

Merci de nous communiquer l'adresse exacte et précise de la salle, et nous faire parvenir un plan d'accès, de même que pour le lieu d'hébergement et de repas (si ce dernier ne se déroule pas sur place).

Merci également de réserver une zone de stationnement suffisamment grande (2 ou 3 véhicules), sûre et à proximité directe du lieu de chargement et de déchargement du matériel.

L'ORGANISATEUR aura prévu un local sûr et sec pour entreposer le matériel avant le spectacle, et durant la nuit si le parking correspondant à l'hébergement n'est pas sécurisé.

// HÉBERGEMENT //

1 chambre double + 6 singles

+ 8 petits-déjeuners

Merci de prévoir un hôtel 3*** minimum ou un gîte de confort similaire.

Arrivée de l'équipe à J-1

// REPAS / LOGES / CATERING //

REPAS

L'ORGANISATEUR mettra à disposition de la compagnie dès son arrivée et jusqu'à son départ un catering comprenant :

- Des boissons chaudes (café, thé, infusion...)
- Des boissons fraîches (eau plate et gazeuse, jus de fruits, bières,..)
- Des fruits de saison.

Des repas chauds pour 8 personnes dont 1 sans poisson et 2 végétariens (à confirmer selon l'équipe accueillie) selon le planning de présence de la compagnie.

La présence de produits locaux sera appréciée et célébrée par chacun.

LOGES

L'ORGANISATEUR mettra à la disposition de la compagnie 1 loge fermant à clef et situées à proximité de la scène. Ces espaces seront chauffés si nécessaire.

Des toilettes ainsi qu'une ou plusieurs douches devront être accessibles dans les loges ou à proximité immédiate.

Les clefs des loges devront être impérativement remises au responsable de la compagnie dès son arrivée.

Seront disponibles dans les loges :

- 5 grandes serviettes pour les douches
- 5 petites serviettes pour la scène (blanches ou noires)
- de l'eau potable pour remplir les gourdes
- 8 pass all access

// GUEST LIST //

Prévoir 10 invitations pour le groupe en plus des accréditations presse et pro éventuelles.

// MERCHANDISING //

L'ORGANISATEUR fournira une grande table (au moins 2 m) dans un endroit bien situé pour la présentation ainsi qu'un éclairage adéquat.

La compagnie pourra vendre ses produits dérivés sans frais ni restriction.

// PHOTOS / ENREGISTREMENT //

Les appareils enregistreurs audio et vidéo sont interdits dans la salle. Photographie sans flash (Presse seulement). Merci d'informer la compagnie de l'ensemble des demandes d'accréditation presse au moins une semaine avant le spectacle. Nos photos sont à utiliser avec le copy right ©Diane Barbier.

TECHNIQUE

// SON / LUMIÈRE / SCÈNE // BALANCES

L'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (patch+ plan de scène). La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe. Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés.

Le groupe devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de 2h, installation comprise. Cette balance devra se terminer dans tous les cas, 1h avant l'entrée du public.

La scène doit être surélevée d'au moins 1m du sol. Les dimensions scéniques idéales sont de 8x6m.

PLANNING TYPE

J - 1 :

Jour J :

Pré-montage par l'équipe d'accueil et arrivée de la compagnie

9h - 11h / Réglages techniques

14h - 16h / Balances

soir / spectacle

// BACKLINE //

Nous fournissons tout le backline sans exception.

fiche technique lumière

LUMIÈRES / Jalal Lamhouti / (+33)6 99 61 23 62 / ndm512@yahoo.fr

Nous vous demanderons :

- 1 console GdMa2
- 5 WASH Type Mac Aura/ Robin 600
- 5 SPOT Trichromie Type Robin MMX/Pointe/HPE 300
- 5 x 614SX + IRIS
- 7 x PAR 64 CP62
- 1 x PAR 64 CP60
- 8 x PC 1kW
- 3 ACP 1001 ou Blinder FL1300
- Un éclairage de la salle en Lee 119
- Machine à brouillard

Baraqué Janvier 2019 V1.2	Symbol	Name	Count
		PC 1KW	8
		PAR 64 CP62	7
		PAR 64 CP61	1
		614SX	5
		Molefay Two Light	3
		Spot Trichro (MMX/Pointe/HPE300)	5
		Wash (Aura/Rob600...)	5

A FOURNIR

- Gdmaz (Peut être fourni CF prod)
- Machine à brouillard
- Lumière ambiance salle Lee 119

Symbol	Name	Count
	PC 1KW	8
	PAR 64 CP62	7
	PAR 64 CP61	1
	614SX	5
	Molefay Two Light	3
	Spot Trichro (MMX/Pointe/HPE300)	5
	Wash (Aura/Rob600...)	5

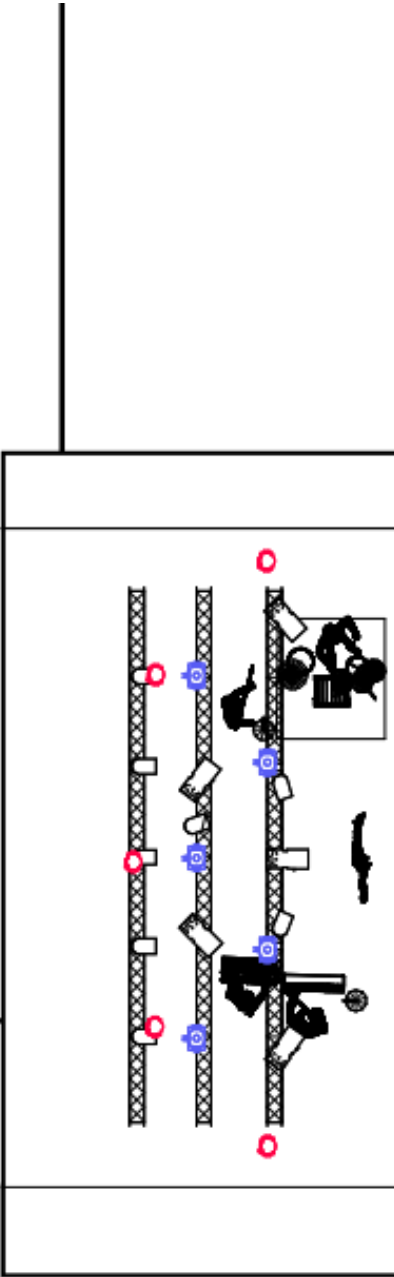
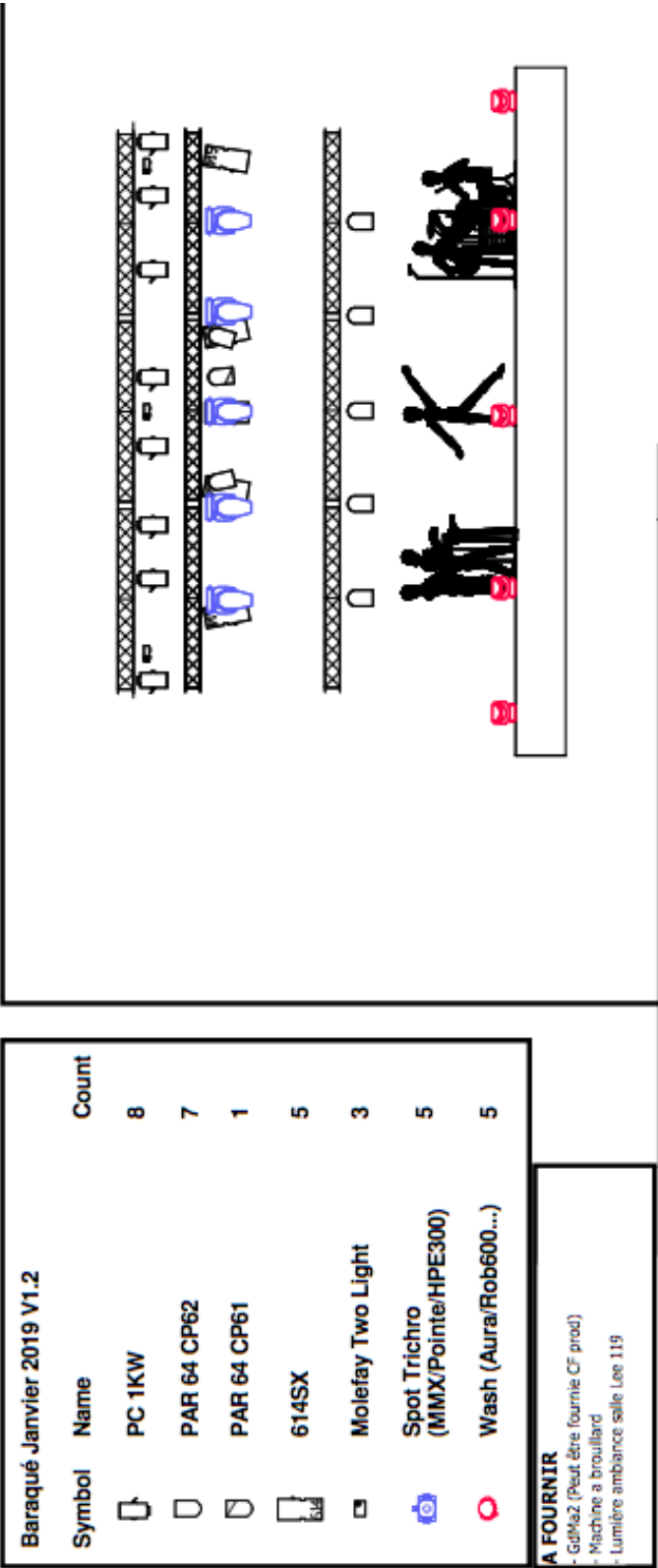
A FOURNIR

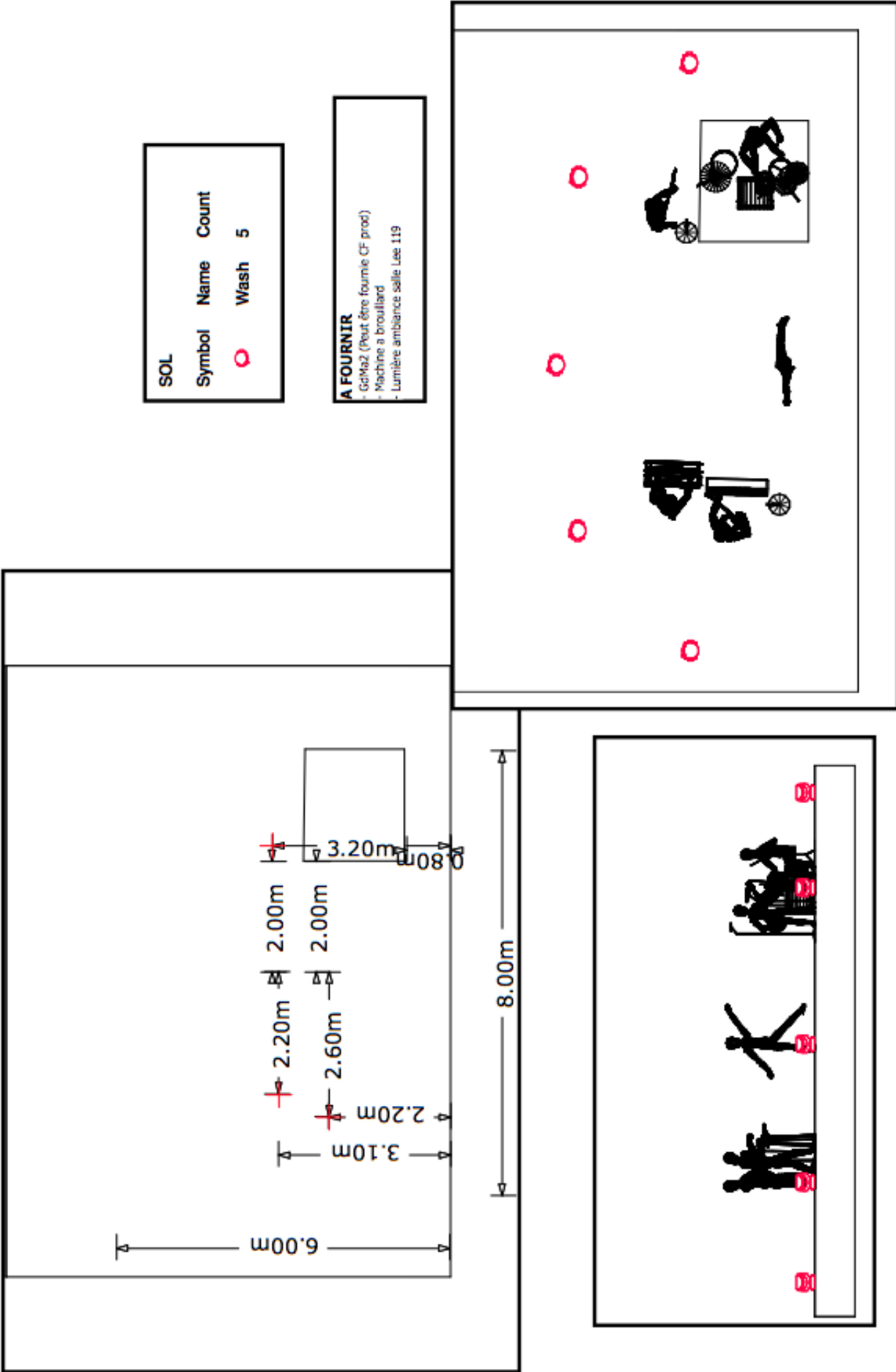
- Gdmaz (Peut être fourni CF prod)
- Machine à brouillard
- Lumière ambiance salle Lee 119

A FOURNIR

- GdMaz (Peut être fournie CF prod)
- Machine à brouillard
- Lumière ambiance salle Lee 119

- ### A FOURNIR
- GdMaz (Peut être fourni CF prod)
 - Machine à brouillard
 - Lumière ambiance salle Leo 119

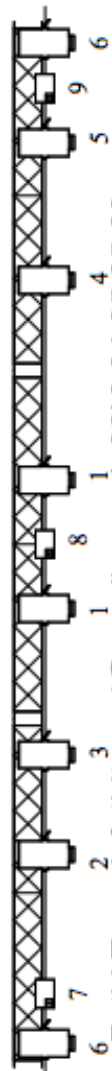




Light Design : Fethi Tounsi; fethitounsi@gmail.com; (+33)6 64 95 85 83

A FOURNIR

- Gdmaz (Pout être fournie CF prod)
- Machine a brouillard
- Lumière ambiance salle Lee 119



wysing 2007

Light Design : Fethi Tounsi; fethitounsi@gmail.com; (+33)6 64 95 85 83

fiche technique son

SON / Yannick Delaleu / (+33)6 75 92 34 05 / y.delaleu@laposte.net

// DIFFUSION ET RÉGIE FOH //

Merci de fournir un système de diffusion professionnel 2/3 voies +SUB (obligatoires) adapté à la salle, et calé à l'arrivée du groupe.

Tous les paramètres de contrôle devront être accessibles en régie.

Le groupe se déplace avec sa régie FOH, les retours seront gérés depuis la console face.

Merci de prévoir un emplacement d'au moins 1m50 de large pour celle-ci (un praticable à 1m de haut serait parfait, sinon des flycases ou une table bien solide) placé au centre de la salle.

- Console X32 Compact
- rack traitement 3u

Merci de fournir une liaison RJ45 Cat5e (minimum) ou Cat6 avec connectiques ethercon entre la scène et la régie.

Le gauche droite vous sera fourni de préférence en AES/EBU soit en régie soit au plateau

// RETOURS //

Nous avons besoins de 8 retours 15" type Lacoustics X15, PS15R2, dont 2 en side sur pieds, sur 6 circuits.

Les départs vous seront fournis en analogique (XLR) depuis la régie ou depuis le stage rack, à votre convenance.

// PATCH ET PLAN DE SCÈNE //

Merci de fournir l'ensemble du câblage de scène, modules XLR-XLR, sous patch, alimentations électriques, multi-prises...

Pour les micros, se référer au patch ci-joint.

Merci de fournir également 3 petits pieds perches de micro et 4 grands pieds perches, ainsi que 2 piles LR6 (AA)

