

BARAQUÉ

concert & sport

« Les artistes et les sportifs se ressemblent.
Ils partagent la rigueur de l'apprentissage, la répétition infinie du geste
et ce besoin intarissable de transcendance. »



/ CONTACT /

Marinette – 07 73 05 20 27
loursapied@gmail.com

[facebook /Baraqué](https://facebook.com/Baraqué)
instagram.com/cieloursapied/
loursapied.fr

licences : 2-007070 / 3-007062

////////////////////////////////////

Administratrice de production – **Marinette**

Durée 1h / 550 Kcal
Tout public à partir de 6 ans
Jauge illimitée, espace non gradiné
(Vestiaire à prévoir pour le public)

Quelque part entre sueur et réflexion, *Baraqué* deviendra vite votre salle de sport préférée !

L'ours à pied / Baraqué ////////////////////////////////////// 2/5

02. L'ÉQUIPE //////////////////////////////////////

▲ **Maxence Doussot** – Direction artistique, batterie

Originaire du nord de la France, Maxence Doussot entame son cheminement artistique dès l'adolescence devant un poster de Michael Jordan.

Très vite, Il s'intéresse à la musique et tombe sous le charme de la batterie en regardant le Paris-Dakar avec son père.

Il aime aussi le sport.

Il admire le jeu de jambes de Kurt Cobain, adore la frappe de balle de Jean-Michel Jarre et jubile l'année où Stevie Wonder remporte son premier Roland-Garros.

En 1998 et le bac en poche, Il intègre l'Institut des arts rythmiques de Paris, une manière de se perfectionner et de côtoyer de véritables athlètes de haut niveau.

En parallèle, il écume la quasi totalité des dancefloors belges en accompagnant aux percussions son frère disc jockey.

Il y apprend l'endurance et la régularité, y développe un toucher à la Mike Tyson et devient petit à petit une véritable machine à faire danser les gens.

Les saisons passent, Il s'applique à l'entraînement, commence à gagner des matchs et devient musicien professionnel en 2004.

Il soulève dès 2007 la coupe de la ligue avec *Les Mauvaises Langues*, son club formateur. Il traverse ensuite l'Atlantique à la nage avec *Delbi*, participe au tour de France avec *Tony Melvil* et augmente encore sa prescription d'adrénaline grâce aux soigneurs belges d'*Hong Kong Dong*.

Avec aujourd'hui plus de 400 matchs officiels au compteur, plusieurs tournées à l'étranger (Europe, Brésil, Chine) et une dizaine d'albums studio, il rêve de réunir ses deux passions dans une même création et répète à qui veut l'entendre que le sport aussi adoucit les mœurs.

▲ **Mika Fontanella** – guitare

Guitariste, bassiste et beat-maker au sein du *KKC Orchestra* avec qui il a parcouru le monde, ce musicien de caractère et polyvalent joue ou a joué avec *le balouf de Sammara*, *Groove factory*, *Synesia*.

Puncher méthodique, leader-né, il est de ceux qui laissent une trace, de ceux qui tuent le match. Ce genre de musicien qu'on ne peut pas louper et qui ne laisse jamais insensible.

▲ **Thomas Demuynck** – guitare

Guitariste multcartes formé au Conservatoire de Jazz de Lille et à l'EF2M de Tourcoing, Thomas Demuynck forme en 2010 le groupe de rock progressif *Le Duc Factory* (Celebration days records) avec lequel il sort deux EP et un album. En tant que musicien de scène et de studio, il collabore avec des artistes de tous styles (Tony Melvil, Antoine Pesle, Louis Aguilar, Beau Fun, The Toy Commander, Shiko

shiko, Ultimate Bits Battle, les Secrètes Sessions...). Récemment il fonde un nouveau groupe, à la fusion entre Soft rock et néo soul avec clin d'œil au monde du tennis : *Jimi Connors Experience*.

En parallèle, il poursuit sa route de songwriter avec son projet solo folk Old Royal.

■ Marc Bour – clavier

Markito est claviériste de naissance.

Très vite, il embrasse la carrière de compositeur.

En parallèle, il développe une activité scénique luxuriante et jouera au fil des ans dans une vingtaine de formations dont *Costa Gravos* et *DLGZ* pour ne citer qu'eux.

Il gagne le prix « FIP » de composition Radio-France Nouveauson en 2014, rafle l'année suivante la 3^{ème} place au concours américain de composition « 8Dio » parmi plus de 1200 compositeurs et remporte le prix de la meilleure « bande-son » au festival du court-métrage d'Aniche pour « Le Bonheur des Autres ».

▲ Guillaume Marsalet – clavier

En 2005, après plusieurs années de tournée avec le groupe de reprises *les Playmoblues*, il crée le duo Blues Session piano/chant accompagné au départ par Vincent Vansteene au saxophone puis avec Dorian Baste à la trompette et/ou Julien Marga, et avec qui il officie toujours.

Il intègre les *J-Funk* en 2006 et restera avec eux pendant dix ans, avec une réalisation d'album en 2012, «Funky take away ».

Il leur fera une incartade entre 2009 et 2010 pour rejoindre *Les Mauvaises Langues*, où il participera à la création de l'album « À ciel ouvert ».

Il crée en 2015 *Monsieur Moi*, personnage haut en couleur créé pour le spectacle/concert éponyme.

Il crée également le ciné/bruitage Super 8 en 2020 avec son frère Gilles, bruiteur de profession.

Il collabore désormais depuis mars 2021 avec *La Cie des Plumés* en tant que musicien, mais pas que... pour la création d'un nouveau spectacle « Poil de la bête »...

Il intègre le collectif « Baraqué » en 2022 pour des concerts sportifs imaginés par la *Cie L'ours à pied* !

▼ Pierre George – basse

Neil Young lui donne envie de jouer ses premières notes.

Il officie d'abord à la basse dans différents groupes.

Une rencontre importante en 2003 : Ewen et le début de *l'Atelier clandestin* qui sévit encore sur les routes de Bretagne et de Navarre.

Une échappée comme multi-instrumentiste dans *Les Mauvaises Langues* avec qui il enregistre en 2010 l'album « A ciel ouvert ». La tournée l'emmènera jusqu'en Chine en 2013.

En 2015, il réalise en tant qu'ingénieur du son l'album « Les trois trésors » de *Gyraf* qu'il accompagne également sur scène.

Retour ensuite à la basse avec *Los Papurris*, pour jouer la populaire « Cumbia » d'Amérique latine.

▲ Laure Rousseau – chorégraphe

Chargée de com pour une scène nationale dans le civil (la rose des vents, Villeneuve d'Ascq), Laure est une sportive émérite. D'abord sollicitée comme « consultante fitness » durant toute la phase de gestation

