



CIE
L'OURS
A PIED

SURVÊT

LE CONCERT BIEN DANS SON CORPS



CREATION / 2027

SOMMAIRE

01. note d'intention

02. explorations

03. la forme

04. l'identité musicale

05. l'équipe

06. le calendrier

07. les partenaires

INTENTION



SURVÊT est un projet qui célèbre l'énergie du corps adolescent. Ce corps en constante évolution avec ces bras dont on ne sait que faire, ces épaules de plomb si difficiles à tenir, ces jambes à dompter et cette énergie aussi folle qu'alternative passant régulièrement d'une flamme incontrôlable à une « flemme » démesurée.

Il s'agira, à la fois par la musique et le mouvement, de solliciter, de coordonner et d'appréhender de manière festive cette belle machine en construction qu'est le corps adolescent, contribuant ainsi au développement moteur et sensoriel de ces adultes en devenir.

L'envie est de proposer aux jeunes un mélange de sport et d'énergie rock n'roll qui les fera bouger et se défouler tout en abordant des questions importantes qui traversent l'adolescence telles que l'estime de soi, le regard des autres, le règne de la silhouette et cette injonction permanente à se définir par le paraître.

Aujourd'hui, des influenceurs notables tels que *Tibo InShape* ou *Romain Basso* proposent aux jeunes de régler tous leurs problèmes en devenant une meilleure version d'eux-mêmes. Il leur est conseillé de chercher dans leur for intérieur la clé de toutes leurs inquiétudes et que la réponse à tous leurs questionnements réside simplement dans la construction d'un mental de soldat et d'une bonne ceinture abdominale. « Rien à foutre de ta dépression, rien à foutre de tes excuses, rien à foutre de ton petit cœur brisé, rien à foutre de ta pression mentale (...) arrête d'être une merde, d'être une personne sans aucune motivation (...) lève-toi maintenant, tout de suite! »

Nous voulons questionner ce discours de plus en plus individualiste qui place chacun face à sa solitude. C'est bien plus un retour au collectif dont nous avons besoin que de chercher chacun dans son coin des parades pour supporter les agressions extérieures et les errements du monde.

Le sport est avant tout une façon de vivre des émotions ensemble, de se dépenser ensemble, de rencontrer l'autre et de constater la richesse de nos différences. Au lieu de ça, une part grandissante des ados soulève de la fonte, casque vissé sur les oreilles en espérant que des pectoraux gonflés à l'hélium ou qu'une réduction significative de leur tour de taille les aidera à augmenter leur notoriété dans la cour de récré ou sur les réseaux.

Malgré sa forme incitative au premier degré, **SURVÊT** sera bien plus une apologie du vivre ensemble qu'une incitation à avaler des blancs de poulet lyophilisés matin, midi et soir.

A travers cette création et au contact des ados, nous aimerions interroger et inventer les moyens de ce décrochage via des résidences en collège, des témoignages individuels et collectifs, des recherches autour de leurs problématiques et un travail artistique soulignant cette énergie de groupe.

Nous aimerions qu'au sortir du spectacle, les jeunes aient la sensation d'avoir vécu un moment d'effort partagé, qu'ils aient ressenti la chaleur rassurante du collectif et qu'ils se soient ouvert quelques pistes de réflexion grâce aux questionnements soulevés au fil du spectacle.

Avec l'aide de psychologues mais également de spécialistes en motricité et de profs de sport en collège, nous souhaitons travailler aussi bien le fond que la forme afin d'aboutir à une proposition artistique qui mélangera la sueur à la réflexion.

Maxence Doussot

EXPLORATIONS

01

C'est quoi être ado aujourd'hui ?

- Collecte de paroles d'adolescents
- Consultations de professionnels (psychologues, professeurs de sport, parents,...)
- Consulter la littérature sur le sujet

02

Le rôle de la musique à l'adolescence

- Différentes façons de consommer la musique
- Un rapport intime aux émotions

03

L'image de soi, l'image des autres

- Les pressions sociales des dogmes numériques
- Le rapport au corps

04

Le rapport aux autres

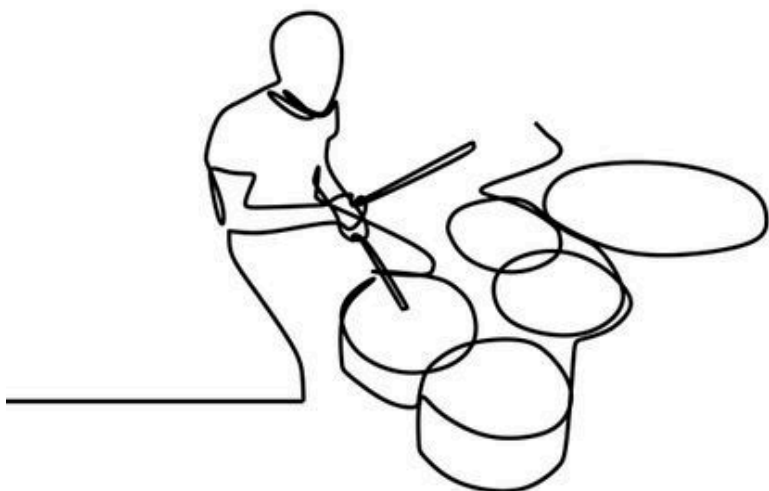
- Hyper connectés, hyper isolés ?
- Comment éprouver la liesse collective ?

LA FORME

Sur scène, en adresse frontale, quatre musiciens et une danseuse embarqueront le public dans une séance de sport rock n'roll, collective et participative grâce à une musique énergique jouée en live et à une série de mouvements à exécuter simultanément.

La coach et les musiciens établiront très vite une relation de proximité et de connivence avec le public qui n'aura plus qu'à se laisser guider.

Ce concert sportif sera constitué d'une dizaine de titres, tous attachés à une partie du corps.



PUBLIC

COLLEGE / LYCEE
6e, 5e, 4e, 3e, 2nd
11-15 ans

DURÉE

60 MIN

L'IDENTITÉ

MUSICALE

D'un côté, le groupe aime développer un savant mélange de rock, de funk et de musiques électroniques (LCD Soundsystem, Soulwax, De Staat...).

D'un autre et avec des ados à la maison, nous baignons constamment dans leurs playlists et aimerions nous en inspirer et nous intéresser de près aux rythmiques propres aux musiques urbaines et actuelles (Hip-hop, Rn'B, Dancehall).

L'idée serait de les accrocher et de les faire bouger sur des rythmes qu'ils connaissent tout en leur proposant des sons, des textures et des instruments qu'ils ne côtoient majoritairement plus au quotidien.

Une importante présence percussive participera à la construction d'une transe collective qui aidera à rendre l'effort plus facile et presque inconscient.

Sur les voix, l'utilisation de l'auto-tune apportera un côté ludique au travail de composition tout en se rapprochant des sonorités familières des adolescents.

L'ÉQUIPE

L'équipe de **SURVÊT** est la même que celle de **BARAQUÉ**. Plus qu'un groupe, c'est un vrai collectif qui compte notamment deux danseuses/chorégraphes, deux guitaristes et deux claviéristes au même poste qui se relaient au fil de la tournée. Il en est de même pour les techniciens. Toutes et tous apporteront leur savoir-faire, leurs envies et leurs avis pendant la création et continueront à se relayer pour la tournée.



>> MAXENCE DOUSSOT

batterie, direction artistique partagée

Formé une jambe dans la pub et l'autre dans la musique, il entre d'abord en 1999 et le bac en poche à l'Institut des arts rythmiques de Paris pour une année intensive de batterie.

Il glisse ensuite vers la rédaction et la communication en intégrant Sup de création. Il y développe pendant deux ans son imagination et son allégeance aux concepts. Bien classé à la sortie, il s'essaie à la vie fantasmée des agences parisiennes mais la musique le rattrape assez naturellement.

Il intègre l'EF2M (École de Formation aux Métiers de la Musique) en 2004. La même année, il rencontre EWEN et fonde **L'ATELIER CLANDESTIN**. S'en suivront deux albums auto-produits et une cinquantaine de concerts enflammés sur scène comme en rue. Il y apprend le contact proche avec le public et l'intensité constante que cela exige.

A partir de 2005, il fait également danser les gens avec **PUNOSOUND**, un duo électro-house qui lui impose une régularité sans faille proche de la machine.

En 2007, une rencontre majeure avec **LES MAUVAISES LANGUES** qui passera par l'enregistrement de trois albums sortis chez Vérone productions et plus de 300 concerts partout en France et à l'étranger dont une tournée inoubliable de onze dates en Chine.

Dès 2009, il tournera et enregistrera également avec **DELBI** dans un style et un réseau plus électro-rock. Il peut alors y faire parler à la fois sa puissance et sa régularité. Deux aspects de son apprentissage qu'il réunit à ce moment-là et qui définissent encore son jeu aujourd'hui.

En 2011, avec **TONY MELVIL**, il développe un personnage ancré dans la folie qui lui permet d'expérimenter encore plus l'aspect visuel du musicien en jeu et l'incarnation même de ses parties rythmiques. Après deux EP ensemble, une cinquantaine de dates et une victoire aux découvertes du festival « Alors chante » en 2016, ils enregistrent La relève, un album sorti chez A(t)home.

Courant 2012, il est repéré par le guitariste belge Geoffrey Burton (Arno, Bashung, Iggy Pop...). Très vite, il intègre **HONG KONG DONG** et s'en suivra l'enregistrement d'un album ainsi qu'une trentaine de dates en Belgique et aux Pays-Bas (Ancienne Belgique et Botanique à Bruxelles, le Paradisio à Amsterdam...). C'est également grâce à Geoffrey qu'il passera furtivement par le Velvet de **RODOLPHE BURGER** pour un remplacement au pied levé.

En 2015, il participe à **TUDO BEM**, un projet franco-brésilien de résidence croisée. Un album enregistré des deux côtés de l'Atlantique rempli de nouveaux rythmes et de compositions collectives. Deux concerts en France et deux au Brésil auront le temps de se glisser entre les différentes sessions d'enregistrement de cette formation éphémère.

En 2018, il est sollicité par le festival de cirque « **Plantez-là** » pour imaginer un duo batterie-clown avec Véronique Tuaillon. C'est l'étincelle qu'il lui fallait pour assumer son envie d'utiliser sa batterie autrement.

Il crée sa compagnie L'OURS A PIED en 2019 et monte **BARAQUÉ**, un premier spectacle qui s'envisage comme un bal de sport et qui tourne encore dans toute la France.

Il crée ensuite **SUPER-G**, un seul en scène avec batterie autour de la mise au défi et du dépassement de soi mais comme un comble au vue des thèmes abordés dans le spectacle, des pépins de santé l'obligent à mettre un terme à la diffusion de cet objet solo et performatif qui est devenu physiquement trop exigeant.

Depuis 2021, il joue également avec **Les Batteurs à roulettes** et accompagne le **Cirque Effiloché**.

>> MARINETTE DOUSSOT

*direction artistique partagée / coordination de projets /
médiation*

Originaire de Normandie, Marinette s'installe à Lille dès 2001 pour suivre des études supérieures dans le domaine culturel. Avec un DEUG « Médiation culturelle » en poche, elle s'investit très vite dans les structures labellisées de la région et développe une activité bénévole riche en expériences (**Le Grand Bleu / scène conventionnée enfance jeunesse, l'Antre 2 / service culturel de l'université Lille 3, le Théâtre du Nord / CDN, la rose des vents / scène nationale, le festival d'Avignon, le festival d'Arc à Châteauroux**).

Elle complète alors sa formation par un MASTER « Métiers des arts et de la culture » et bénéficie de stages professionnels (**Festival d'Avignon, Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles**). En 2006, à l'issue de sa formation, Marinette intègre l'équipe du **Gymnase / CDCN de Roubaix** en tant que chargée de billetterie puis chargée des relations avec les publics. Elle y restera 7 ans.

Dans le même temps, passionnée par la matière artistique, elle se frotte à la scénographie, aux costumes et à l'image. En 2010, elle signe entre autres la direction artistique d'*A ciel ouvert*, un gros projet itinérant porté par Vérone productions autour de l'enregistrement du 5ème album des **Mauvaises Langues** dans 12 lieux emblématiques du Nord Pas-de-Calais et filmé intégralement par l'équipe de *White Rabbit Pictures*.

En 2013, désirant s'investir dans un projet culturel en milieu rural, elle choisit de se mettre au service de la **Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut** en y développant le poste de chargée de l'action culturelle.

En 2014, elle change de région et s'installe dans un petit village du Lot (46). Toujours soucieuse de favoriser la création et de multiplier les voix d'accès entre l'art et le public, Marinette s'implique dans la conception, la mise en place et le développement de ***l'Orange fluo***, un projet de résidences artistiques en milieu ultra-rural. En parallèle, Marinette développe ses compétences d'administration et de production en travaillant également pour l'association de cirque ***Des clous***_Rémi Luchez de 2016 à 2018 et la compagnie de danse ***La Ruse***_Bérénice Legrand en 2020.

En 2019, Elle remplace pendant 8 mois la chargée des relations avec les publics de la scène conventionnée art en territoire le ***ScénOgraph*** à Saint Céré.

Actuellement, Marinette dirige *l'Orange fluo* (devenue entre temps *Atelier de Fabrique Artistique*) et développe aux côtés de Maxence Doussot la compagnie ***l'ours à pied*** avec laquelle ils développent depuis 2019 des spectacles et des projets de médiation autour des rapports intimes et parfois conflictuels qu'entretiennent l'univers du sport et celui du spectacle.

>> CECILE GRASSIN

chorégraphe, danseuse

Cécile Grassin a été formée, déformée, construite, déconstruite (et encore actuellement en cours de chantier) au gré de formations académiques en académique (CNR de Nantes, ESDC Cannes) et de stages en jogging (CDC de Toulouse, Ateliers de Paris, CND...).

Interprète pour différents chorégraphes depuis une quinzaine d'années, elle prolonge ses recherches de création au sein d'APPACH, la compagnie créée en 2017 pour porter ses projets.

Dans son premier spectacle, ***Olo***, un concert de danse (création 2018), elle avoue qu'elle aurait aimé être une rock star mais elle n'est que danseuse alors elle danse. Elle danse les morceaux qu'elle a composé en écrivant le spontané. Son truc ? la spontanéité à l'épreuve de la partition et vice versa.

Et c'est à nouveau ce qui est mis en jeu dans ***Cabinet de curiosité*** (création 2019), performance dans une boîte de verre pour 30 spectateurs sous casque. Puis elle déploie le sursaut, tel un motif ou un monde à visiter dans ***Grâce*** (création 2021).

Dans ***Tu te souviendras que j'étais ici nulle part*** (création 2023), elle tente de saisir et d'écrire la pensée.

Dans ***Royaume*** (création 2025), c'est ce qu'il y a de sauvage en nous qu'elle s'efforce de dompter pour en faire une danse.

Cécile aime les outils, les jeux et les protocoles, elle s'en sert pour créer ses pièces et aime aussi les transmettre à tout type de public pour créer avec eux. (Diplôme d'état, CND Lyon, 2016)

Cécile mène des ateliers auprès de divers publics depuis de nombreuses années. Elle les envisage comme des moments de partage et d'exploration de son univers chorégraphique. Son travail s'appuie sur des règles du jeu, des contraintes et des protocoles simples qui permettent de « faire bouger » de façon inhabituelle. Ainsi la danse « surgit » des participant-es un peu malgré elles-eux.

Puis viennent les outils pour écrire et structurer la danse, en autonomie et collectivement. C'est alors qu'émerge la chorégraphie, la conscience qu'elles et ils sont en train de danser et d'interpréter.

>> JULIANA BEJAUD

comédienne, danseuse, performeuse

Danseuse pour Sylvain Huc sur sa création **Sujets** présentée à Montpellier Danse, coach de sport dans le concert/sport **Baraqué**, co-créatrice avec Clara Fosset de l'exposition plastique, vidéo et sonore Déplacer, comédienne pour Eric Sanjou dans **La Liberté Totale**, danseuse à plusieurs reprises pour Mathilde Olivares dans **Séjour et Plongée** (projet pensé avec et pour des Maisons d'Accueil Spécialisées). Elle co-crée également le groupe **amour amour amour** dans lequel elle joue durant six années.

Elle oriente sa scolarité vers le théâtre dès le lycée. Après Bac option théâtre à Pamiers, elle passe sa licence d'études théâtrales à l'université Paul Valéry de Montpellier, suivie d'un master à l'université Jean Jaurès de Toulouse. Parallèlement, elle approfondit sa pratique en se formant au Diplôme Universitaire des Arts du Cirque et de la Danse de Toulouse, parachevé par une année de formation professionnelle au Théâtre du Hangar. Elle continue de mêler théâtre, arts du corps et performances, danse verticale, acrobatie, clown et danse contemporaine. Elle s'intéresse à l'In situ et performe dans des musées, des Maisons d'Accueil Spécialisées, des librairies...

Elle a également travaillé avec Sandrine Maisonneuve, Mathilde Olivares, Aline Loustalot, Le Petit Cowboy, Mark Tompkins et Maxime Dupuis en centre de détention, avec des scolaires, des mineurs non accompagnés, en maison de retraite et centre de rééducation.

>> MICHAEL FONTANELLA

guitare

Musicien et compositeur professionnel depuis 2009, il affiche plus de 600 concerts en France et à l'étranger avec différentes formations.

Membre fondateur du **KKC Orchestra** avec qui il sillonne le monde depuis 2009 (Chine, Colombie, Turquie, Finlande, Angleterre, Suisse, Allemagne), il joue également dans **Groove Factory** aux côtés de Cyrille Brotto et Stéphane Milleret ou il expérimente le mélange electro-trad. Il intègre **Baraqué**, le concert sportif, en 2019 et fait transpirer la France entière depuis.

Intervenant en atelier musique et MAO, il multiplie les rencontres et acquiert au fil des ans une solide expérience auprès de toutes sortes de public (collège, lycée, maison d'arrêt...)

En partenariat avec la Fédération Partir, il lance en 2021 des colonies de vacances musicales où il forme et accompagne des adolescents dans l'écriture, la composition et l'attitude scénique.

Il a part ailleurs une licence de philosophie et pratique le noble art.

>> THOMAS DEMUYNCK

guitare

Guitariste multicartes formé au Conservatoire de Jazz de Lille et à l'EF2M de Tourcoing, Thomas Demuynck forme en 2010 le groupe de rock progressif **Le Duc Factory** (Celebration days records) avec lequel il sort deux EP et un album.

En tant que musicien de scène et de studio, il collabore avec des artistes de différents styles (Tony Melvil, Antoine Pesle, Louis Aguilar, Beau Fun, The Toy Commander, Shiko shiko, Ultimate Bits Battle, les Secrètes Sessions...). Récemment il fonde un nouveau groupe, à la fusion entre Soft rock et néo soul avec clin d'œil au monde du tennis : **Jimmi Connors Experience**.

En parallèle, il poursuit sa route de songwriter avec son projet solo folk **Old Royal**.

>> MARC BOUR

clavier

Markito est claviériste de naissance.

Très vite, il embrasse la carrière de compositeur.

En parallèle, il développe une activité scénique luxuriante et jouera au fil des ans dans une vingtaine de formations dont **Costa Gravos** et **DLGZ** pour ne citer qu'eux.

Il gagne le prix « FIP » de composition Radio-France Nouveauson en 2014, rafle l'année suivante la 3ème place au concours américain de composition « 8Dio » parmi plus de 1200 compositeurs et remporte le prix de la meilleure « bande-son » au festival du court-métrage d'Aniche pour « Le Bonheur des Autres ».

>> GUILLAUME MARSALET

clavier

En 2005, après plusieurs années de tournée avec le groupe de reprises les **Playmoblues**, il crée le duo **Blues Session** piano/chant accompagné au départ par Vincent Vansteene au saxophone puis avec Dorian Baste à la trompette et/ou Julien Marga, et avec qui il officie toujours.

Il intègre les **J-Funk** en 2006 et restera avec eux pendant dix ans, avec une réalisation d'album en 2012, «Funky take away ».

Il leur fera une incartade entre 2009 et 2010 pour rejoindre **Les Mauvaises Langues**, où il participera à la création de l'album « À ciel ouvert ».

Il crée en 2015 **Monsieur Moi**, personnage haut en couleur créé pour le spectacle/concert éponyme.

Il crée également le ciné/bruitage **Super 8** en 2020 avec son frère Gilles, bruiteur de profession.

Il collabore désormais depuis mars 2021 avec **La Cie des Plumés** en tant que musicien, mais pas que... pour la création d'un nouveau spectacle « Poil de la bête »...

Il intègre le collectif « **Baraqué** » en 2022 pour des concerts sportifs imaginés par la Cie L'ours à pied !

>> PIERRE GEORGE

basse

Pierre baigne dans la musique depuis enfant. Il commence la guitare puis se met rapidement à la basse.

Parallèlement, il mène ses études, obtient le diplôme d'ingénieur télécom, puis suit une formation de technicien du son à l'institut national de l'audiovisuel.

A 29 ans, il débute ses premières expériences professionnelles en musique et à 30 ans, les premiers contrats dans le son au cinéma.

Il participe en tant qu'ingénieur du son sur des dizaines de projets d'artistes étudiants au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. A tous les postes : preneur de son, enregistrements studio, monteur son et mixeur. Sur des films, et des installations, souvent bien barrés. Plein d'occasions d'expérimenter tous azimuts, avec ce côté consciencieux qui le caractérise.

Il a donné des centaines de concerts dans des projets divers. Il y a eu du rock, de la chanson, des musiques traditionnelles latino-américaines, de la cumbia, du reggae, du bal trad, des trucs plus électroniques ou inclassables. Très souvent à la basse électrique, ponctuellement à la guitare ou autres instruments, plus récemment aux percussions.

De la production internationale au film associatif, de la salle de ciné à la salle de spectacle ou au studio, Pierre aime naviguer, s'adapter, être force de proposition, donner l'espace et le temps aux vibrations sonores auxquelles nous sommes tous soit sensibles, soit très sensibles.

CALENDRIER

01. Incubation • *Automne 25*

Entretiens avec des adolescents, des psychologues, des professeurs d'EPS.

02. Début d'écriture • *Janv/Fév 26*

03. Immersion en collège • *Mars 26*

Résidence de création et de médiation in situ avec des collégiens d'Aveyron

04. Résidence d'écriture • *du 06 au 10 avril 26*

Analyse de la matière collectée et début d'écriture / 5 jours / L'Orange fluo, Latronquièrre (46)

05. Premier travail au plateau • *du 18 au 22 mai 26*

Suite de l'écriture musicale et chorégraphique / 5 jours / Le ScénOgraph, Saint-Céré (46)

06. Suite du travail au plateau et son • *du 08 au 12 juin 26*

Début de mise en scène et travail sur le son / 5 jours / Les Docks, SMAC, Cahors (46)

07. Création lumière + scénographie • *du 21 au 26 septembre 26*

9-9 bis, Oignies (62)

08. Regard extérieur et retouches • *du 19 au 23 octobre 26*

L'Unisson, Saint-Jean de la Ruelle (45)

09. Filages et crash test avec public • *Nov 26*

5 jours / Lieu à définir

10. Filages et création • *Fév ou mars 27*

4 jours / Lieu à définir

PARTENAIRES

Acquis

- Les Docks, scène de musiques actuelles, Cahors (46)
- L'Astrolabe / Grand-Figeac (46)
- L'Orange fluo, Latronquière (46)
- Aveyron culture (12)
- Département du Lot (Place aux créations / Région en scène 26)
- Le ScénOgraph, Saint-Céré (46)

Pressentis

- DRAC Occitanie (aide à la création)
- Région Occitanie (aide à la création)
- Département du Lot (aide à la création)
- SACEM, aide à la production
- CNM, droit de tirage
- L'Espace Django, Strasbourg (67)
- L'Unisson, Saint-Jean de la Ruelle (45)
- Le 9-9 bis, Oignies (62)
- La Grange à musique, Creil (60)

L'ours à pied est une compagnie lotoise créée en 2018 et co-dirigée par Marinette et Maxence Doussot.

La musique y tient une large place et dialogue constamment avec d'autres disciplines.

Ses recherches et ses créations interrogent les rapports intimes et parfois conflictuels qu'entretiennent l'univers du sport et celui du spectacle.

Deux créations sont déjà sorties des ateliers : **BARAQUÉ**, un bal de sport participatif et **SUPER-G**, un seul en scène avec batterie autour de la mise au défi, du dépassement de soi et du rapport au père.

Deux autres créations sont en cours, **LATRONQUIÈRE 2040**, une création participative sur le territoire du Haut-Ségala (46) autour de la musicalité du sport et de la liesse collective et **SURVÊT** dont il est question dans ce dossier.

MARINETTE

07 73 05 20 27

loursapied@gmail.com



Compagnie l'ours à pied

Chez l'Orange fluo

Place du 19 mars 1962

46210 Latronquière

loursapied.fr