

RIDER ET FICHE TECHNIQUE

Ce rider fait partie intégrante du contrat. Toutes modifications ou adaptations ne pourront être prises en compte sans l'accord préalable de la production.



SUPER-G

Apologie du dépassement



SOLO PERFORMATIF

//////////////////// création 2023 //////////////////////

CONTACT PROD /

Marinette - (+33)7 73 05 20 27 / loursapied@gmail.com

CONTACTS TECHNIQUES /

SON / Yannick Delaleu / (+33)6 75 92 34 05 / y.delaleu@laposte.net

LUMIÈRES / Jalal Lamhouti / (+33)6 99 61 23 62 / ndm512@yahoo.fr

VIDÉO / Thomas Skrobek / (+33)7 81 52 37 49 / thomas.skrobek.real@gmail.com

[facebook /cieloursapied /](#) www.loursapied.fr

licences PLATESV-R-2020-007957 & PLATESV-R-2020-007958

/ ACCUEIL

// ÉQUIPE EN TOURNÉE //

Vous allez accueillir une équipe de 5 personnes, soit 1 artiste, 1 vidéaste, 2 techniciens et 1 administratrice de production :

Batterie : **Maxence Doussot**

Vidéo : **Thomas Skrobek**

Lumières : **Jalal Lamhouti**

Son : **Yannick Delaleu**

Administratrice de production : **Marinette**

// TRANSPORT, PARKING & ACCÈS //

Merci de nous communiquer l'adresse exacte et précise de la salle, et nous faire parvenir un plan d'accès, de même que pour le lieu d'hébergement et de repas (si ce dernier ne se déroule pas sur place).

Merci également de réserver une zone de stationnement sécurisée et à proximité directe du lieu de chargement et de déchargement du matériel.

L'ORGANISATEUR aura prévu un local sûr et sec pour entreposer le matériel avant le spectacle, et durant la nuit si le parking correspondant à l'hébergement n'est pas sécurisé.

// HÉBERGEMENT //

1 chambre double

3 singles

+ 5 petits-déjeuners

Les chambres devront chacune être pourvues de douches et de toilettes.

Équipe en provenance de Lille, Bordeaux et Gorses (46). Merci de prévoir une arrivée la veille en fonction du secteur géographique.

// REPAS / LOGES / CATERING //

REPAS

L'ORGANISATEUR mettra à disposition de la compagnie dès son arrivée et jusqu'à son départ un catering comprenant :

- Des boissons chaudes (café, thé, infusion...)
- Des boissons fraîches (eau plate et gazeuse, jus de fruits, bières,...)
- Des fruits de saison.

Des repas chauds pour 5 personnes dont 1 sans porc.

La présence de produits locaux sera appréciée et célébrée par chacun.

LOGES

L'ORGANISATEUR mettra à la disposition de la compagnie 1 loge fermant à clef et situées à proximité de la scène. Ces espaces seront chauffés si nécessaire.

Les clefs des loges devront être impérativement remises au responsable de la compagnie dès son arrivée.

// GUEST LIST //

Prévoir 10 invitations pour le groupe en plus des accréditations presse et pro éventuelles.

// PHOTOS / ENREGISTREMENT //

Les appareils enregistreurs audio et vidéo sont interdits dans la salle. Photographie sans flash (Presse seulement). Merci d'informer la compagnie de l'ensemble des demandes d'accréditation presse au moins une semaine avant le spectacle.

/ TECHNIQUE

L'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (patch+ plan de scène). La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe. Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés.

Le groupe devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de 3h, installation comprise. Cette balance devra se terminer dans tous les cas, 1h avant l'entrée du public.

Les dimensions scéniques idéales sont de 8x6m.

! AVERTISSEMENT !

Attention ce spectacle comprend des scènes avec des lumières stroboscopiques. Il est également nécessaire de prévoir des bouchons d'oreilles pour le public.

PLANNING TYPE

J – 1 :

arrivée de l'équipe (en fonction du temps de route nécessaire)

Jour J :

Pré-montage par l'équipe d'accueil et arrivée de la compagnie

9h-10h30 / accueil technique lumière

10h30-12h30 / déchargement + installation technique

12h30 / repas

14h – 15h30 / réglages et balances

20h / spectacle

// BACKLINE //

Nous fournissons tout le backline sans exception.

/ **SUPER-G** / 07 73 05 20 27 / loursapied@gmail.com ////////////////////////////////////// 3/8

fiche technique lumière

Jalal Lamhouti / (+33)6 99 61 23 62 / ndm512@yahoo.fr

Bonjour !

Ceci est la fiche technique idéale du spectacle. Si quelque chose ne correspond pas à la fiche technique, ou si vous avez le moindre doute, l'important est de nous en informer avant, pour que l'on puisse s'organiser ensemble !

// ESPACE SCÉNIQUE //

- Hauteur : 6m à 8m sous perches (minimum 5m)
- Ouverture cadre de scène : 8m minimum
- Profondeur : 6m minimum du bord de scène au fond de scène
- Pendrillonnage à l'italienne : 2 rues minimum
- Fond de scène noir

! Attention, la régie Son, Vidéo t Lumière doivent être au même endroit !

// ÉCLAIRAGES //

! Régie en salle !

Parc lumières à fournir par l'organisateur :

- Console Lumière Grandma 2
- 10 Pc (1kw)
- 1 PC (2kw)
- 1 PC (5kw)
- 4 PAR CP62
- 3 découpes 714
- 5 découpes 614
- 4 Lyre de type Spot
- 1 machine à brouillard

Tout les projecteurs sont patché en solo.

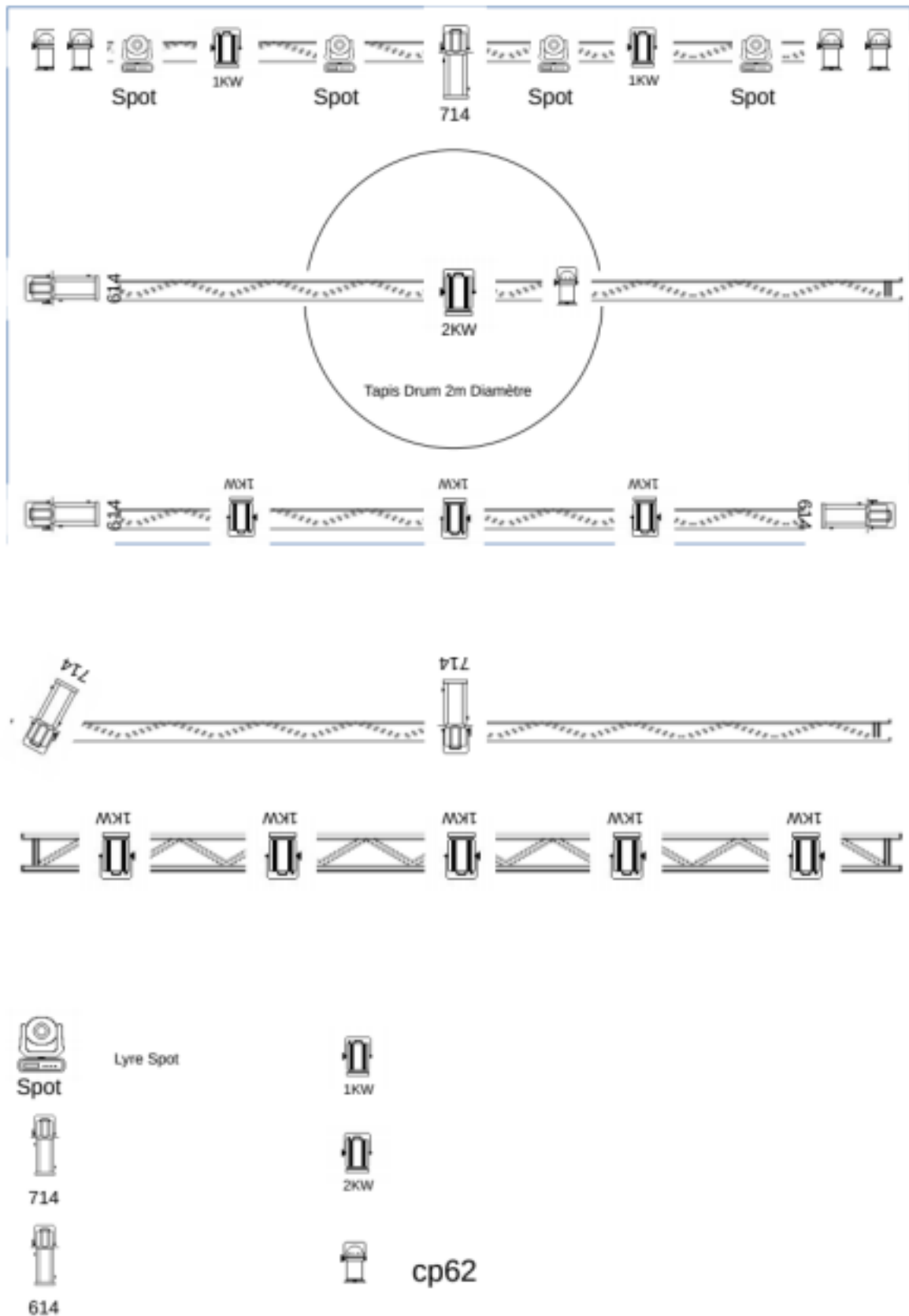
Si le spectacle a lieu dans une grande salle, passer la face en 2kw.

Le plan de feu doit permettre une pré-implantation des projecteurs.

Si besoin, une adaptation du plan de feu sera effectuée sur le plan de la salle par le régisseur présent sur la date.

Merci de nous envoyer alors un plan de la scène avec les points d'accroche et la liste du matériel lumières. Nous vous renverrons un plan de feu adapté.

Plan Grill



Nous vous demanderons :

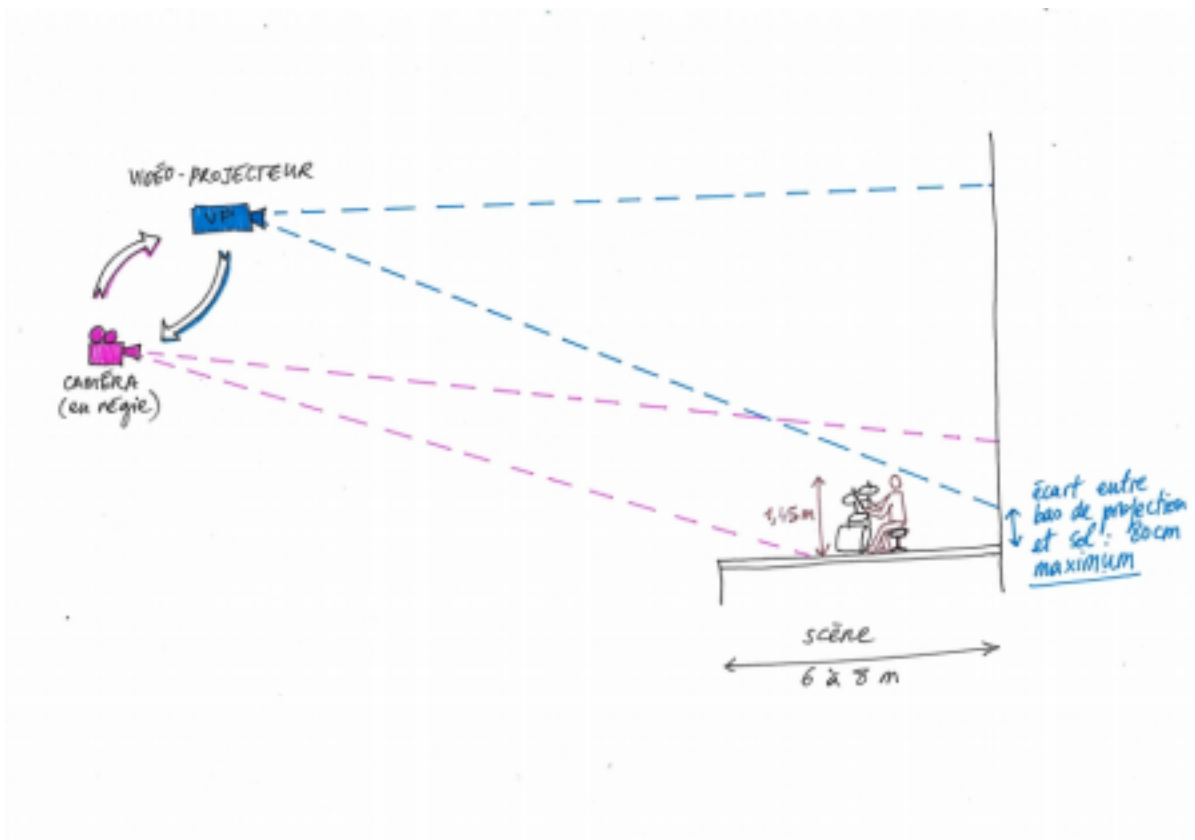
- 1 VP minimum 8 000 lumens doté d'un shutter par télécommande

Merci de laisser la place pour un pied de caméra au sol, un ordi, une mélangeur vidéo et une arrivée HDMI à la Régie.

La projection se fait sur un fond de scène noir, une patience doit être tirée au plus lisse en l'absence de mur de projection.

L'espace de projection se trouvera à minimum 6 mètres, maximum 8 mètres du bord de scène. La projection doit faire minimum 5 mètres de large.

Dans le meilleur cas, la projection pourra descendre jusqu'à l'angle du plateau et au



maximum elle doit s'arrêter à 80 cm au-dessus du plateau.

Nous utilisons un effet de boucle analogique qui implique certaines dispositions spécifiques pour en assurer la réussite. La caméra est directement reliée au VP ce qui génère un effet de délai.



/ **SUPER-C** / 07 73 05 20 27 / loursapied@gmail.com ////////////////////////////////////// 6/8

fiche technique son

Yannick Delaleu / (+33)6 75 92 34 05 / y.delaleu@laposte.net

Attention, vous allez accueillir un spectacle vivant basé sur le jeu de batterie en live ! Les limites réglementaires concernant le son seront strictement respectées mais le volume sonore de certaines parties seront élevées se rapprochant d'un concert amplifié.

// DIFFUSION ET RÉGIE FOH //

Attention, pour les besoins du spectacle nous avons besoin d'un **système de diffusion en quadraphonie.**

Merci de fournir un système de diffusion principal, en nez de scène, professionnel 2/3 voies +SUB (obligatoires) adapté à la salle, et calé à l'arrivée du groupe.
De plus, un système de diffusion, sur deux circuits, devra être positionné en fond de salle (fond du public) si possible suspendu, à une perche, accroché sur les pacerelles, ou au pire des cas sur pieds.

Tous les paramètres de contrôles devront être accessibles en régie.

Le groupe se déplace avec sa régie FOH, les retours seront gérés depuis la console face. Merci de prévoir un emplacement d'au moins 1m50 de large pour celle-ci, placée dans les gradins et non séparée des régies lumière et vidéo.
Console X32 Compact

Merci de fournir une liaison RJ45 Cat5e (minimum) ou Cat6 avec connectiques ethercon entre la scène et la régie.

// RETOURS //

Nous avons besoins de 1 retours 15", positionné à jardin avec une **longueur suffisante de câble** pour pouvoir être déplacé jusqu'au milieu de scène pendant le spectacle.

Les départs vous seront fournis en analogique (XLR) depuis la régie ou depuis le stage rack, à votre convenance.

// PATCH ET PLAN DE SCÈNE //

Merci de fournir l'ensemble du câblage de scène, modules XLR-XLR, sous patch, alimentations électriques, multi-prises...

Pour les micros, se référer au patch ci-joint.

Merci de fournir également **2 piles LR6 (AA)**

